

OFFICINA

teen

Valutazione Programmazione 2017-2018

a cura di Antonella Cannarozzi
Ufficio Politiche giovanili – Comune di Prato

Monitoraggio Presenze

I laboratori sono tutti partiti:

Totale iscritti: 118 ragazzi

Totale frequentanti: 75 ragazzi

Totale abbandoni: 43 ragazzi

Liste d'attesta: 3 ragazzi

Totale iscritti stranieri: 10 ragazzi

Totali frequentanti stranieri: 5 ragazzi



Valutazione

Attività programmate:

- 7 incontri di valutazione specifica per ogni laboratorio attivato per un totale di 40 ragazzi coinvolti
- 40 questionari somministrati



Valutazione

Incontri specifici finalizzati alla:

- Condivisione emotiva dell'esperienza vissuta stimolando l'espressione di ricordi, idee, sentimenti, emozioni, desideri, fantasie ed aspirazioni dei ragazzi.
- Somministrazione in forma anonima di un questionario per raccogliere le opinioni dei ragazzi sugli aspetti organizzativi, metodologici e relazionali legati ai laboratori frequentati.



INCONTRI DI VALUTAZIONE

1. **Introduzione:** giochi rompighiaccio per riscaldare il clima e abbassare le difese
2. **Giochi/attività:** per ripercorrere il percorso vissuto; ciascun gruppo è stato coinvolto in attività che ha permesso ai ragazzi di riflettere sulle proprie emozioni e sui vissuti esperiti nel corso del laboratorio.
3. **Circle-time:** quanto sperimentato e compreso durante l'incontro è stato condiviso e discusso in forma collettiva.
4. **Questionario:** somministrazione in forma anonima e individuale
5. **Conclusione:** "Gioco della valigia" brainstorming finale per raccogliere in forma sintetica il bagaglio di esperienza che ogni ragazzo si porta dietro dopo l'esperienza di Officina teen

RISULTATI

VALUTAZIONE GENERALE

Durante gli incontri di valutazione i ragazzi hanno dichiarato:

- di sentirsi soddisfatti dei corsi frequentati
- di aver acquisito nuove capacità tecniche e/o di aver migliorato quelle che già possedute;
- di sentirsi più sciolti e sicuri di sé e del lavoro svolto;
- di aver sviluppato un rapporto di stima e fiducia sia con i conduttori sia tra di loro.

VALUTAZIONE SPECIFICA

Ziggy Stardust Teatro-Canto (12 partecipanti all'incontro di valutazione)

Il gruppo di Teatro, è un gruppo misto per generi ed età, molti si conoscono da tempo e si frequentano al di fuori di Officina Teen.

I nuovi arrivati si sono amalgamati bene. Alcuni di loro, all'inizio erano timidi, poi si sono sentiti più spigliati e si sono messi in gioco, sentendosi a loro agio con le operatrici e col gruppo, aprendosi all'esterno e sviluppando talenti canori e recitativi. Ciò è stato possibile grazie al clima di tranquillità e di divertimento creato all'interno del gruppo.

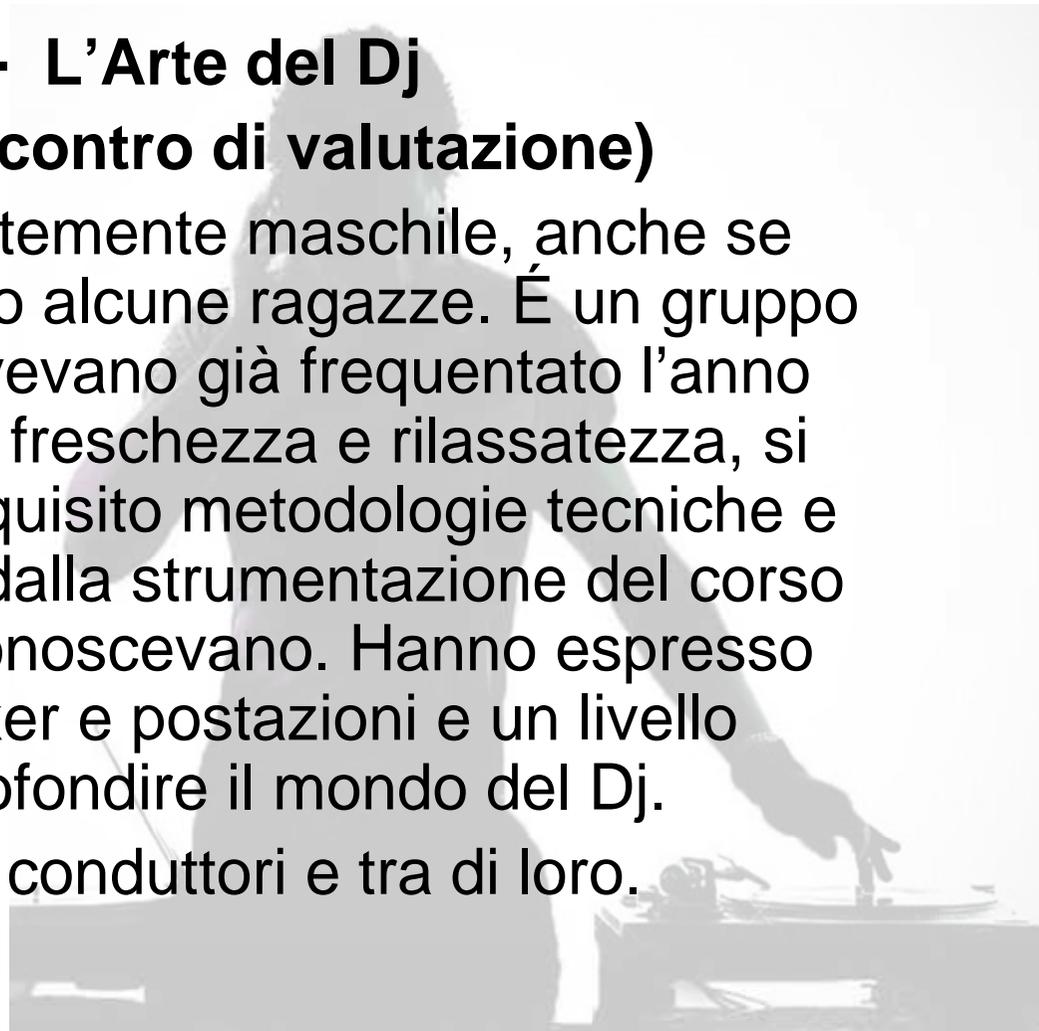
VALUTAZIONE SPECIFICA

Street Beat - L'Arte del Dj

(5 partecipanti all'incontro di valutazione)

Il corso di Dj è prevalentemente maschile, anche se all'inizio hanno frequentato alcune ragazze. È un gruppo misto per età e alcuni avevano già frequentato l'anno scorso. Hanno respirato freschezza e rilassatezza, si sono divertiti e hanno acquisito metodologie tecniche e competenze date anche dalla strumentazione del corso che i nuovi iscritti non conoscevano. Hanno espresso l'interesse per più mixer e postazioni e un livello superiore per approfondire il mondo del Dj.

Buon feeling con i conduttori e tra di loro.



VALUTAZIONE SPECIFICA

Hip Hop

(4 partecipanti all'incontro di valutazione)

Il corso di Hip Hop ha affascinato chi lo ha frequentato, gli iscritti erano praticamente tutti nuovi, a parte un ragazzo di 18 anni, gli altri erano molto piccoli. Si sono affiatati e sperano di poter continuare il prossimo anno con un 2° livello.

Unica richiesta specifica: la sala danza dotata di specchi.

VALUTAZIONE SPECIFICA

Giocaruoloando (8 partecipanti all'incontro di valutazione)

Anche questo anno ci sono stati molti iscritti di età differente, molti avevano già frequentato, altri sono nuovi iscritti, che si dicono entusiasti. Gli iscritti sono in maggioranza maschi, a parte un paio di ragazze, che avrebbero voluto più femmine e magari operatori donna. Il gioco piace e si creano amicizie, o comunque un buon affiatamento.

Come richieste i ragazzi hanno suggerito:

- meno giochi, ma di più lunga durata, per potersi immedesimare maggiormente con i personaggi e la storia;
- piace la varietà, ma vorrebbero più approfondimento e cura nei dettagli;
- hanno voglia di sperimentare giochi nuovi e un livello a parte per diventare master.

VALUTAZIONE SPECIFICA

Inquadature Rock

(3 partecipanti all'incontro di valutazione)

Al laboratorio i ragazzi iscritti erano molti, ma sono scemati velocemente. Per chi è rimasto, si dice contento del corso e di ciò che ha potuto imparare, conoscere e fare. Sono molto soddisfatti del lavoro svolto.

Hanno spaziato con l'espressività, imparando cose nuove e acquisendo capacità sia tecniche che artistiche. Dopo aver fatto pratica e compreso la parte teorica, hanno fatto proprio il mezzo: ognuno ha cercato di trovare il suo modo di fare fotografia e di esprimere la propria visione.

VALUTAZIONE SPECIFICA

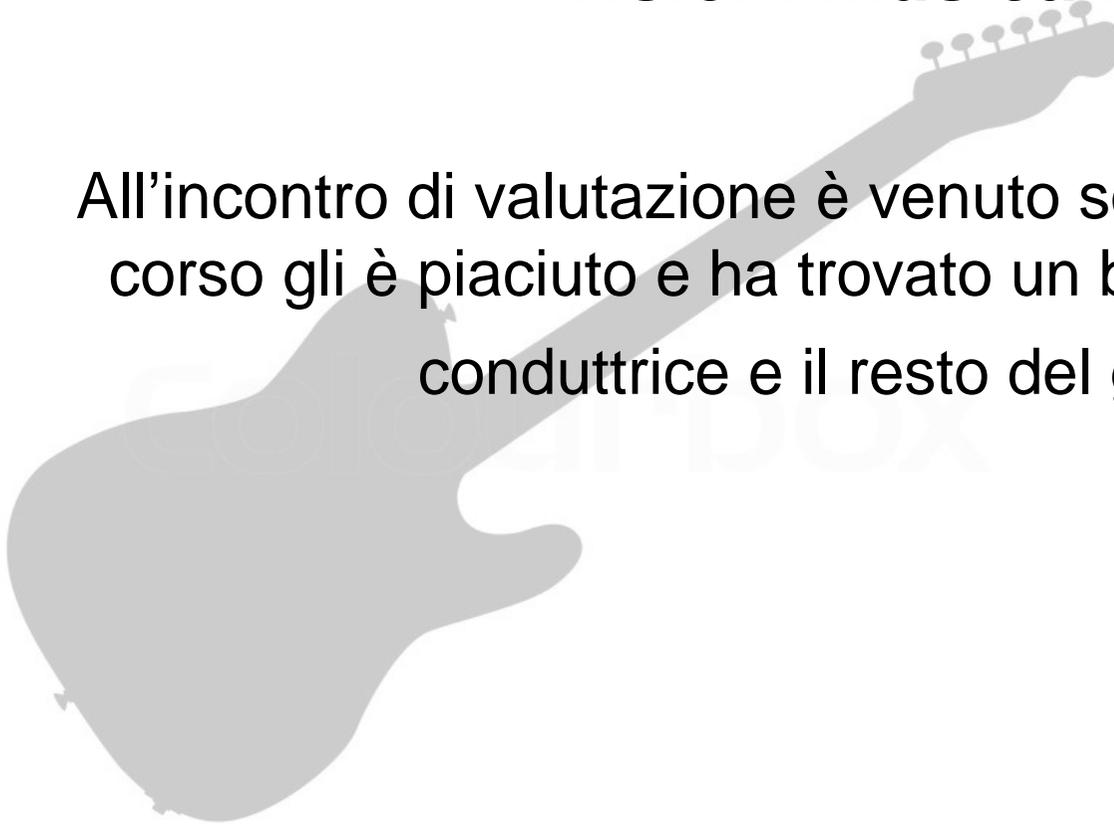
Tutte storie (7 partecipanti all'incontro di valutazione)

Il laboratorio è piaciuto molto e ha creato un gruppo molto compatto e amicale: gli iscritti erano più piccoli rispetto alla media degli altri corsi, 13 anni, fascia da scuola media, e hanno naturalmente legato, si sono divertiti anche se il corso richiedeva concentrazione e impegno. Hanno avuto un buon rapporto col tutor che gli ha insegnato vari trucchi e dato spunti interessanti, cercando di valorizzare il lavoro di ognuno. Hanno detto che il corso, pur essendo con parti tecniche, è stato molto creativo e stimolante. Hanno espresso, per l'anno prossimo, il desiderio di un laboratorio di scrittura di 2° livello.

VALUTAZIONE SPECIFICA

VISIONI MUSICALI

All'incontro di valutazione è venuto solo un ragazzo. Il corso gli è piaciuto e ha trovato un buon feeling con la conduttrice e il resto del gruppo.



QUESTIONARIO

Il questionario è stato somministrato a 40 ragazzi che per ogni domanda chiusa disponevano di una scala Likert di gradimento con valori 1-6



QUESTIONARIO

Domanda n.1 Come valuti il laboratorio nel complesso?

I ragazzi hanno valutato nel complesso il laboratorio frequentato molto positivamente: il 60% ha espresso valore 5, mentre il 32,50% ha attribuito valore 6.



QUESTIONARIO

Domanda n.2 Considerando l'organizzazione del laboratorio che hai frequentato, quanto sei soddisfatto dei seguenti aspetti?

2.1 Gli spazi: voto medio 4,68, con percentuali più basse per il lab. di Hip Hop, e valori distribuiti fra il 4 e il 6;

2.2 Gli orari del laboratorio: i ragazzi hanno espresso un voto medio di 4,63, con percentuali alte, distribuite fra 5 e 6 per i lab. Giocarulando, Inquadrature Rock, e Visioni Musicali

QUESTIONARIO

2.3 La durata del laboratorio: i ragazzi hanno espresso un voto medio di 4,73 con percentuali alte, distribuite fra 5 e 6 per i lab. Giocarulando e Inquadrature Rock. Per gli altri laboratori i ragazzi hanno attribuito valori distribuiti dal 2 al 6;

2.4 I materiali e l'attrezzatura forniti: i ragazzi hanno espresso un voto medio di 4,28, con percentuali più basse per Hip Hop, distribuite fra i valori 2-4, percentuali più alte per Inquadrature rock e Tuttestorie, distribuite fra 5 e 6, e per il resto dei laboratori si evidenzia una distribuzione di preferenze fra i valori 1-5

QUESTIONARIO

Domanda n. 3 Il laboratorio che hai frequentato quanto è stato utile per:

3.1 Acquisire nuove conoscenze e tecniche

- Il 40% ha espresso valore 5
- Il 22% ha espresso valore 6

In particolare, il 67% dei ragazzi di Inquadrature rock ha espresso valore 6, il 64% dei ragazzi del lab. Ziggy Stardust (teatro-canto) e il 60% di Street Beat, ha espresso valore 5, mentre per il resto dei laboratori i valori sono distribuiti fra i valori 1-6 in maniera più diffusa.

QUESTIONARIO

3.2 Rafforzare le proprie capacità espressive e artistiche (voto medio 4,33)

- Il 40% ha espresso valore 5
- Il 20% ha espresso valore 6

In particolare, il 67% dei ragazzi di Inquadrature rock ha espresso valore 6, l'80% di Street Beat e il 75% di Visioni Musicali e il 50% di Giocaruoloando ha espresso valore 5, mentre per il resto dei laboratori i valori sono distribuiti fra i valori 1-6 in maniera più diffusa.

QUESTIONARIO

3.3 Conoscere maggiormente se stesso e le proprie emozioni (voto medio 4,10)

- Il 20% ha espresso valore 5
- Il 20% ha espresso valore 6
- Il 25% ha espresso valore 4

In generale, si evidenzia fra i laboratori un'attribuzione diffusa fra i valori 1-6. I valori più alti sono espressi dai ragazzi di Ziggy Stardust che per il 45% hanno attribuito valore 6, mentre il 40% di Street beat ha espresso valore 5.

QUESTIONARIO

Domanda n. 4 Come valuti i metodi di lavoro utilizzati dagli operatori?

4.1 Hanno suscitato il tuo interesse: voto medio 5,40, il 58 % dei ragazzi ha espresso valore 6, il 30% ha attribuito valore 5. Il 100% ha dato valore 6 nei laboratori Inquadrature Rock, Tuttestorie e il 63% nel laboratorio Giocaruoloando.

4.2 Hanno promosso la tua partecipazione e il tuo coinvolgimento: voto medio 5,30, il 48 % dei ragazzi ha espresso valore 6, il 35% ha attribuito valore 5. Hanno dato valore 6 Il 100% di Inquadrature Rock, l'83% di Tuttestorie e il 45% di Ziggy Stardust.

QUESTIONARIO

4.3 Sono stati utili per l'apprendimento: voto medio 4,90, il 30 % dei ragazzi ha espresso valore 6, il 38% ha attribuito valore 5. Hanno dato valore 6 il 66 % di Inquadrature Rock e il 50% di Tuttestorie, mentre hanno dato valore 5 il 67% di Hip Hop, il 60% di Street Beat e il 50% di Tuttestorie e di Visioni Musicali.

Domanda n. 5 Rispetto al rapporto con gli operatori

5.1 Hai instaurato un rapporto di stima e fiducia?: voto medio 5,05 , il 43% ha espresso valore 6, e il 38% valore 5. Hanno dato valore 6 il 100% di Hip Hop, il 67% di Inquadrature Rock e Tuttestorie, mentre hanno dato valore 5 il 50% di Visioni Musicali.

QUESTIONARIO

5.2 Li consideri competenti nel trasmettere le loro conoscenze e le tecniche?: voto medio 5,40, il 63 % dei ragazzi ha espresso valore 6, il 25% ha attribuito valore 5.

5.3 Hai altre considerazioni da fare sugli operatori?(domanda aperta): sono state sottolineate la disponibilità, la gentilezza, la simpatia, la capacità di stimolare e spronare.

QUESTIONARIO

Domanda n. 6 Rispetto agli altri ragazzi iscritti al laboratorio:

6.1 Hai instaurato dei rapporti positivi con loro?:

voto medio 5,05, con il 43% che ha espresso valore 6 e il 40% che ha espresso valore 5

In particolare, hanno espresso valore 6 il 67% di Hip Hop e di Inquadrature Rock, il 63% di Ziggy Stardust. Hanno espresso valore 5 il 75% di Visioni Musicali, il 60% di Street Beat e il 50% di Giocaruoloando.

RISULTATI

6.2 Li consideri tuoi nuovi amici: voto medio 4,55, con il 28% che ha espresso valore 6 e ugualmente il 28% ha espresso valore 5

In particolare, ha espresso valore 6 il 67% di Hip Hop, il 46% di Ziggy Stardust, ha espresso valore 5 il 50% di Tuttestorie.

RISULTATI

6.3 Frequenti qualcuno di loro al di fuori di officina teen? : voto medio 3,18 con il 36% che ha espresso valore 6 e il 18% che ha espresso valore 5.

In particolare solo il 40% di Street Beat ha espresso valore 5, per il resto le percentuali sono molto basse.

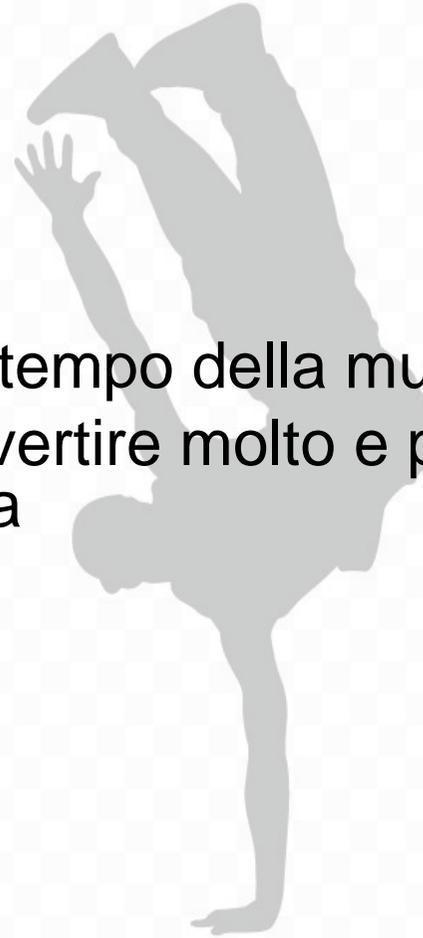
QUESTIONARIO

Domanda n. 7

Che cosa ti è piaciuto di più del laboratorio che hai frequentato?

HIP HOP

Il popping perché mi piace il tempo della musica
L'insegnante perché ci ha fatto divertire molto e per la sua
simpatia



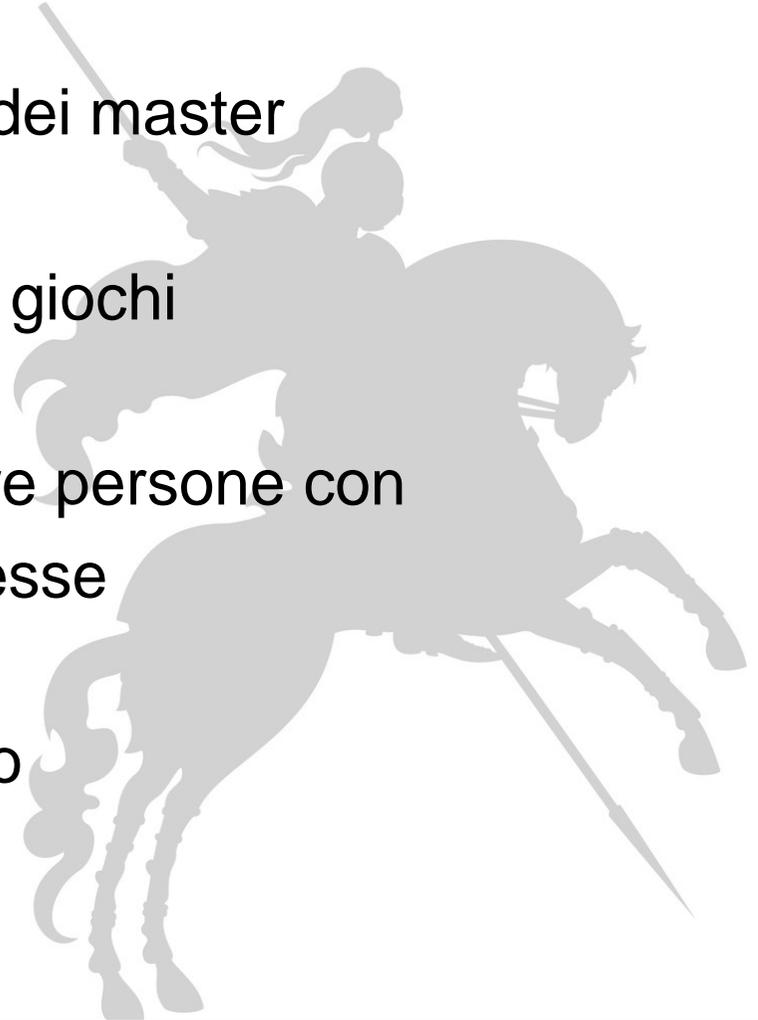
GIOCARUOLANDO

I giochi e la quantità dei master

La variazione dei giochi

La possibilità di incontrare persone con
lo stesso interesse

Divertimento



INQUADRATURE ROCK

Forte coinvolgimento

Il progetto del set finale

La fotografia artistica

STREET BEAT

Mixare perché è divertente

Tutto molto divertente



TUTTESTORIE

Il clima che si è creato grazie alla scrittura

Il poter esprimere e sviluppare la propria creatività

La comprensione dell'operatore

La buona organizzazione

VISIONI MUSICALI

Il montaggio perché è stato divertente farlo
insieme aiutandosi reciprocamente

Le riprese video perché erano divertenti

Aver imparato delle tecniche di ripresa

Scoprire il piacere di riprendere le altre persone

ZIGGY STARDUST

Conoscere persone con cui poter essere se stessi

Il rapporto che ho instaurato con gli altri

L'accoglienza

Poter frequentare il lab. con il proprio fidanzato!

Aver imparato molto



Domanda n. 8
Quali difficoltà hai incontrato durante il laboratorio frequentato?



HIP Hop

Apprendere i diversi stili di hip hop
Realizzare la coreografia

Giocarucando

Accettare la sconfitta
Apprendere i giochi di ruolo



A silhouette of a DJ performing at a turntable, wearing headphones and holding a microphone. The background is a light gray, and the DJ is positioned on the left side of the frame.

Street Beat l'Arte del Dj

Riuscire ad integrarsi nel gruppo all'inizio del lab.

Mixare e ricordare le varie funzioni dei tasti

Tuttestorie

La mia pigrizia nello scrivere

Avere poco tempo a disposizione per scrivere

Qualche problema nel confrontarmi con ragazzi più giovani



Visioni Musicali

Essere puntuale al laboratorio a causa di impegni scolastici

Qualche difficoltà all'inizio nell'apprendimento di alcune
nozioni

Incastrare i vari impegni

Ziggy Stardust

La confusione che qualche volta facevamo

La paura di sbagliare



SUGGERIMENTI

Domanda n. 9 Puoi darci dei suggerimenti per le prossime iniziative di Officina Teen?

Hip Hop

Rifarlo con lo stesso tutor

Giocarucando

Combinare più giochi con numero maggiore di sessioni

Dare la possibilità di scegliere dei giochi da approfondire

Fare meno giochi, ma più duraturi

Organizzare lezioni per il ruolo di master

SUGGERIMENTI

Inquadrature Rock

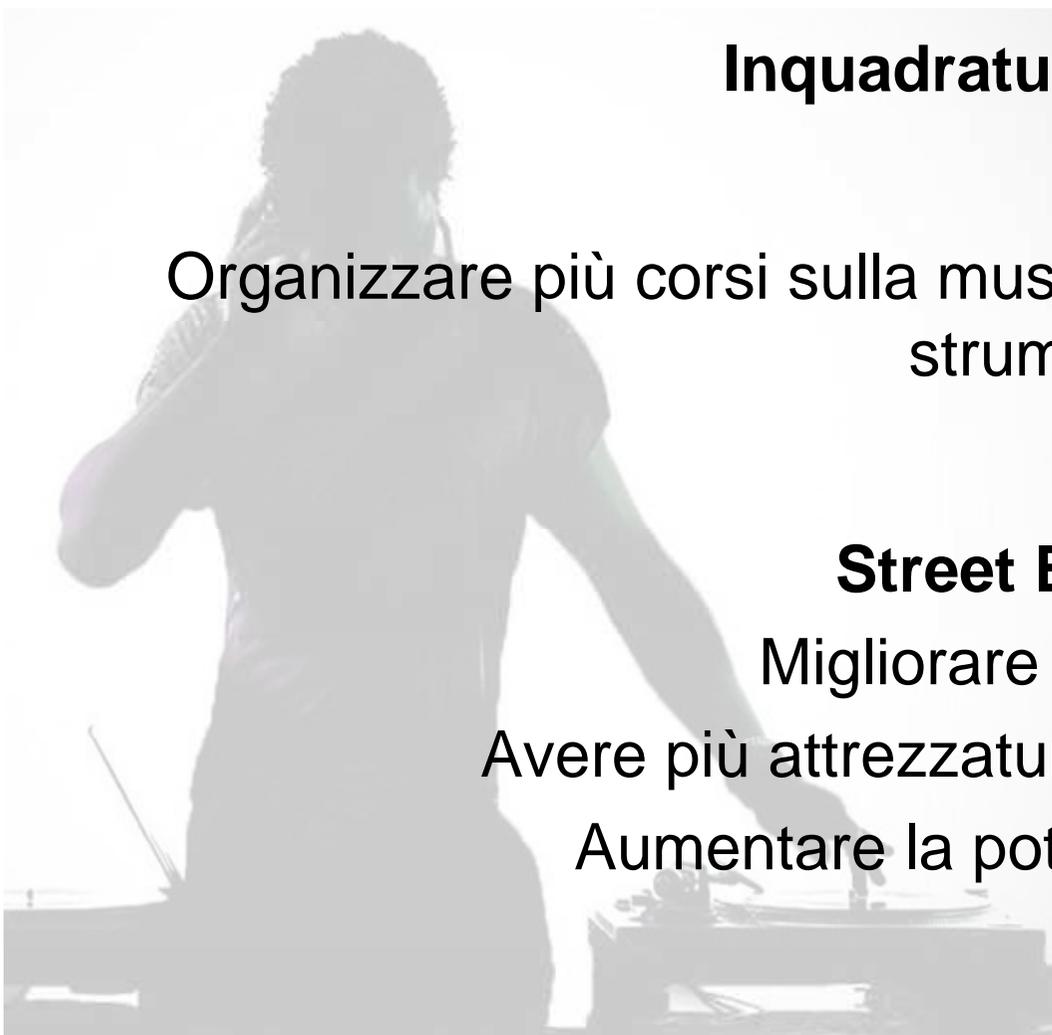
Organizzare più corsi sulla musica e su come utilizzare vari strumenti

Street Beat

Migliorare l'orario

Avere più attrezzatura a disposizione

Aumentare la potenza del wi-fi



SUGGERIMENTI

Tuttestorie

Organizzare i laboratori anche di sabato

Organizzare corsi di disegno

Visioni musicali

Continuare a proporre laboratori per videoclip

Realizzare serie tv e webserie

SUGGERIMENTI

Ziggy Stardust

Fare la valutazione dopo lo spettacolo

Fare rappresentazioni più divertenti

Repliche pomeridiane e mattutine dello spettacolo finale

Rappresentare una trama non inventata